

Figures Baroques

- When David heard* Thomas WEELKES (1575-1623)
Lorsque David entendit
- Da Jakob (Israelis Brünnlein)* J. Heinrich SCHEIN (1586-1630)
Trad. : Lorsque Jacob eut fini de donner ses recommandations à ses enfants, il rassembla ses pieds sur son lit et rendit l'âme, et fut ainsi réuni à son peuple. Alors Joseph tomba sur le visage de son père, pleurant sur lui et l'embrassant.
- Ehre sei Gott in der Höhe* A. HAMMERSCHMIDT (1611-1675)
Gloire à Dieu au plus haut des cieux
- Suite en ré mineur (extraits)* Johann SCHENK (1660 - ca 1712)
Praeludium · Allemande · Tempo di Sarabande · Tempo di Gavotta : Presto
- Halt was du hast* Johann Michael BACH (1648-1694)
Garde ce que tu possèdes
- Fürchte dich nicht* Johann Christoph BACH (1642-1703)
N'aie pas peur
- More Palatino* J. Pieterszoon SWEELINCK (1562-1621)
- Salve Regina* à trois chœurs M. A. CHARPENTIER (1643-1704)
- So lasset uns nun nicht schlafen* Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)
Ne nous laisse pas nous endormir
- Trio IV en sol majeur pour clavecin, viole de gambe et basse continue :* Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)
Essercizii Musici Hamburg 1739-40
Andante · Allegro · Largo · Presto
- Lobet den Herrn, alle Heiden* J. S. BACH (1685-1750) BWV 230
Louez l'éternel, toutes les nations

Choeur de Chambre Agapanthe

Soprani :	Alti :	Ténors :	Basses :
Fanny BOITARD	Emmanuelle	Hervé BERBIE	Serge BERNE
Marie BRESSON	CHAVENEAU-LE BRUN	Wassim EL NEMER	Yann BOURIT
Hélène FAURE	Véronique GIRAUD	Guillaume GERNEZ	Jacques DES MOUTIS
Agnès FONTAINE	Marie-Odile GUELLIER	Cyril JEAN	Paul FRANCOIS-GRIFFON
Marine LEGRAND	Laura PADRON	Lionel MALGRAS	Yoann GAUVRY
Jeany MORIN	Sandrine POUPLARD	Philippe QUENTIN	Bertrand LEDUBY
Florence PARMENTIER	Béatrice WIEL	Per RASMUSSEN	Baptiste RIDOUX
Anne-Laure POEURY	Daniel ZEBERKO		Samuel RIVES
Sylvie SANSAULT			
Sophie TRIBOUILLARD			

Isabelle Retailleau, direction

Après une formation instrumentale (prix en clarinette, flûte à bec et musique de chambre) et un perfectionnement au Conservatoire Royal d'Amsterdam, Isabelle Retailleau s'est orientée, depuis une dizaine d'années, vers la direction de chœur et la musique vocale. Elle travaille le chant avec Pierre Mervant, Sophie Pattey et Michel Laplénie, et s'est formée en direction auprès de Pierre Cao, Denis Meunier et Claire Marchand dont elle a été l'assistante. Chef du Choeur des Universités de Paris pendant deux ans, elle dirige actuellement plusieurs ensembles vocaux, dont le Choeur de Chambre Agapanthe qu'elle a créé en 2001. Titulaire d'une agrégation d'Education Musicale et de Chant Choral, elle enseigne en I.U.F.M.

Gruppo Strumentale «La RÉJOUISSANCE»

Stefano INTRIERI, clavecin
Mireille CHOLLET, viole de gambe
Isabelle DUMONT, viole de gambe et violone
Bruno PROCOPIO, orgue

«La RÉJOUISSANCE» est un ensemble instrumental baroque fondé en 1987 par Stefano Intrieri dans le but de faire revivre la musique des XVIIème et XVIIIème siècles dans toute sa richesse d'expression artistique. «La RÉJOUISSANCE» a participé à plusieurs festivals de musique ancienne en Italie, en France et dans d'autres pays, qui lui ont toujours valu l'appréciation du public et de la presse.