



Dimanche 7 novembre 2010
Église de Saint-Brice-sous-Forêt

Isabelle Retailleau

Après une formation instrumentale (prix en clarinette, flûte à bec et musique de chambre) et un perfectionnement au Conservatoire Royal d'Amsterdam, Isabelle Retailleau s'est orientée vers la musique vocale et la direction de chœur. Elle a travaillé le chant avec Pierre Mervant et Sophie Landy. Elle est membre de *L'Ensemble Vocal de l'Abbaye aux Dames* de Saintes dirigé par Michel Laplénie. Elle s'est formée en direction auprès de Pierre Cao, Denis Meunier et Claire Marchand dont elle a été l'assistante. Chef du *Chœur des Universités de Paris* pendant deux ans et de plusieurs ensembles vocaux elle dirige actuellement le *Chœur de Chambre Agapanthe* qu'elle a créé en 2001. Titulaire d'une agrégation d'Éducation Musicale et de Chant Choral elle enseigne en IUFM.

Le Chœur de Chambre Agapanthe
adresse tout particulièrement ses remerciements :

à l'équipe municipale de Saint-Brice-sous-Forêt ;
au Père Humeau et à la paroisse ;
à Mme Claire Hartweg et M. Bernard Hervy
de l'Hôpital Broca-La Rochefoucauld ;
à Mme Valérie Chalin
de *Oxalis Fleurs* (16 rue du Faubourg du Temple, Paris 11^e) ;
à Mme Evelyne Lévi
de la société *Point Barre Com* (58 rue de Babylone, Paris 7^e)
pour l'impression des affiches et des programmes ;
aux sociétés *NAJA*, *Modale*, *Royale Foncière Immeubles*
et *Le Palais Rhoul* pour leur soutien.

CHŒUR DE CHAMBRE
AGAPANTHE
direction, Isabelle Retailleau

Lachrymae

Œuvres espagnoles, italiennes et anglaises
des XVI^e et XVII^e siècles

Chœur de Chambre Agapanthe
Direction Isabelle Retailleau

Chœur de Chambre Agapanthe · 176 rue de Tolbiac · 75013 Paris
<http://cdc.agapanthe.online.fr> · cdc.agapanthe@online.fr · 06 18 46 83 75

Lachrymae

Espagne

Josquin des Prés (1450 ? - 1521)	«Mille regrets»
Cristobal de Morales (1500 - 1553)	Messe «Mille Regrets»
Francisco Guerrero (1528 - 1599)	«Ave Maria»
Francisco López Capillas (1608 - 1674)	«In horrore visionis nocturnae»

Italie

Claudio Monteverdi (1567 - 1643)	«La Sestina» : <i>Prima Parte</i> : « <i>Incenerite Spoglie</i> » <i>Seconda Parte</i> : « <i>Ditelo Voi</i> » <i>Terza Parte</i> : « <i>Darà La Notte Il Sol</i> » <i>Quarta Parte</i> « <i>Ma Te Raccoglie, O Ninfa</i> » <i>Quinta Parte</i> « <i>O Chiome D'or</i> » <i>Sesta Parte</i> : « <i>Dunque, Amante Reliquie</i> »
Carlo Gesualdo (1561 - 1613)	«Ave dulcissima Maria»
Giovanni Gabrieli (1555 - 1612)	«Beata es, Virgo Maria»
Guillaume Bouzignac (1590-1640)	«Vulnerasti cor meum»

Angleterre

John Dowland (1563 ? - 1626)	«Can she excuse my wrongs» ·
John Bennet (1575 ? - 1614 ?)	«Weep, o mine eyes»
Orlando Gibbons (1583 - 1625)	«Almighty and everlasting God»
Thomas Tallis (1505 - 1585)	«O nata lux»
Henry Purcell (1659 - 1695)	«Lord, how long wilt thou be angry» ·

Le Chœur de Chambre Agapanthe

Le Chœur de Chambre Agapanthe a été fondé en 2001.

Il regroupe, sous la direction d'Isabelle Retailleau, une trentaine de chanteurs amateurs ayant tous une expérience musicale. Ils ont souhaité constituer un chœur de chambre afin d'explorer les potentialités et les spécificités de ce type de formation : l'étendue du répertoire, la recherche d'une couleur d'ensemble ou l'engagement particulier requis par la pratique a cappella. La progression mise en place d'année en année a permis, à travers la variété des styles et des formes polyphoniques abordés (de la Renaissance à l'époque contemporaine), de découvrir et d'apprécier chacune de ces composantes et de prendre conscience de la nécessité d'une exigence musicale et vocale commune. Le Chœur de Chambre Agapanthe se produit a cappella ou accompagné, à Paris et en région parisienne. Il est régulièrement invité dans le cadre de festivals.

Soprani : Mylène ALIZON, Marie BRESSON, Bénédicte EL NEMER, Aurore FRIES, Marie-Odile GUELLIER, Pascale JOFFRE, Marine LEGRAND, Emmanuelle LOISEL, Karine MILLION, Jeany MORIN, Florence PARMENTIER, Sylvie SANSALUT.

Alti : Paula BOILA, Sylvie HUA, Sandrine POUPLARD, Jean-Sébastien REMBERT, Isaline ROHMER, Line TOURNE, Armelle TROUCHE, Béatrice WIEL, Daniel ZEBERKO.

Ténors : Hervé BERBIE, Wassim EL NEMER, Guillaume GERNEZ, Cyril JEAN, Marc LEGENDRE, Rémi MANENT, Philippe QUENTIN, Per RASMUSSEN.

Basses : Serge BERNE, Etienne BLANC, Yann BOURIT, Olivier GIRAUD, Sergio GRAZIA, Jean IBARRA, Bertrand LEDUBY, Thierry LEREVEREND, Jacques des MOUTIS, Pierre OUVRIER, Baptiste RIDOUX.